

# **Introduction**

## **Introduction**

Tous les écrivains algériens s'inspirent de l'Histoire Officielle de l'Algérie dans leurs œuvres littéraires, pour exprimer les malaises, les cris, et les douleurs du peuple algérien, qui a souffert de l'invasion française de l'Algérie depuis 1830 jusqu'à 1956 puis la guerre de libération en 1962. La littérature algérienne francophone est un témoin de la souffrance cruelle qui a duré plus d'un siècle, en même temps un cri retentissant. L'écrivain maghrébin, et plus particulièrement l'algérien semble être plus le produit de l'Histoire de son pays.

La conquête de l'Algérie en 1830 soulève une discussion sur la notion de l'utilisation des événements historiques sanglants dans la création littéraire. Les écrivains algériens aspirent à reconstruire l'Histoire de leurs pays par la magie de la parole. Ils prennent la plume pour écrire et évoquer la réalité historique d'une manière romanesque, celle-ci demeure l'arme de combat par excellence. Mais, comme l'explique Charles Bonn:

*«Le roman sur la guerre est plus difficile à mettre en œuvre parce que la guerre interpelle trop pour que la moindre distance soit encore possible entre l'écriture et son objet, qui devient littéralement sujet. L'Histoire, en quelque sorte, s'écrit elle-même».*<sup>(1)</sup>

L'expédition d'Alger a commencé le 14 juin 1830, par l'occupation française de l'Algérie (une armée de 37000 hommes débarquait dans la baie de Sidi-Ferruch). Le 19 Juin, la bataille de Staoueli se passait, les troupes françaisesattaquaient l'armée ottomane.

Le 5 Juillet 1830, c'est la prise de l'Algérie (le dey apposait son sceau sur la convention qui livrait Alger et la Qaçba). Nous allons étudier les étapes de la conquête: le 15 juillet, de Bourmont recevait l'ordre de

---

(1)BONN, Charles, «Le Roman Algérien de langue française, vers un espace de communication littéraire décolonisé?», L'Harmattan, Paris, 1985, P. 12.

---

s'emparer de Bône, l'expédition de Bône, puis marche sur Blida, tentative d'occupation de Bougie et débarquement d'Oran. Il s'agit d'ouvrir une période d'anarchie. En juin 1831, le ministre Casimir Périer annonçait l'occupation française sur toute la Régence, mais pendant cette période de (1831) à 22 juillet 1834, le désordre était général en Algérie (le temps de l'anarchie).

Le 26 février 1834, le général Desmichels signe avec Abd El-Kader El khatibi un traité qui annonce la soumission de la province d'Oran et la liberté du commerce, la France reconnaît l'autorité de l'émir Abd El-Kader sur l'Oranie, et la reconnaissance de la présence française dans les villes du littoral.

Le 12 juillet 1834, Abd el-Kader remportait sur les anciennes milices du bey turc une victoire au Meharaz, c'est le début d'une nouvelle ère, celle des Chorfa arabes.

Le système guerroyant a commencé 1835- 1836:

*«Le général Trézel s'allia avec les tribus du maghzen turc. Dès lors, les hostilités reprurent avec Abd el-Kader qui infligea à Trézel le sérieux échec de la Macta (28 juin 1835). [...]. On renvoya en Algérie le maréchal Clauzel dont les partisans faisaient un «nouveau Scipion l'Africain» (Juillet 1835- février 1837)»<sup>(1)</sup>*

La prise de Mascara et l'occupation de Tlemcen ont été suivies de l'échec de Sidi-Yacoub et du siège du camp français de Rachgoun. Mais, le général Bugeaud a battu les troupes régulières de L'Emir à la Sikkak (6 juillet (1836) puis il se rembarquait.

---

(1)AGERON, Charles- Robert, «Histoire de l'Algérie contemporaine (1830-1964)», P.U.F, Boulevard Saint- Germain, Paris, 1964, P. 13.

---

Dès lors, Clauzel convainquit Thiers de la nécessité de conquérir Bône et d'établir partout «un système de domination absolue». En outre, dans cette année 1836, beaucoup de combats ont eu lieu entre Abdel-Kader et les troupes françaises.

Le traité de Tafna est signé, le 30 mai 1837, entre le général Bugeaud et l'émir Abdel-Kader. L'émir obtient désormais les deux tiers du territoire (province de Titteri et province d'Oran, à l'exception des villes d'Oran, d'Arzew et de Mostaganem). De même, il établit sa capitale à Mascara. Le général Damrémont entre en contact avec le bey de Constantine (le bey Ahmed), mais Ahmed rejette son ultimatum le 19 août 1837.

L'expédition des portes de fer menée par les troupes françaises en 1839 relance la guerre contre Abdel-Kader. Il s'agit d'une rupture du traité de Tafna. En conséquence, Abdel-Kader reprend, le 15 Octobre 1839, la guerre contre la France ses partisans pénètrent dans la Mitidja, massacrent des colons européens et détruisent la plupart des fermes. Après il a constitué une armée régulière de 10000 hommes, Abdel Kader a réussi à disposer d'une fabrique d'arme à Miliana, d'une fonderie de Canon à Tlemcen, et il reçoit des armes européennes par le Maroc.

La conquête totale de l'Algérie est réalisée en 1841-1847, où Bugeaud a demeuré sept ans gouverneur général (février 1841- Septembre 1847). Cette période est pleine de combats entre les Algériens et les Français:

Le 25 mai 1841, l'armée française occupe Tagdempt, puis Mascara le 30 mai. Aussi les français razziaient les tribus de l'émir Abd el-Kader. Le 16 mai 1843, c'est la prise de la Smala d'Abd el-Kader par le duc d'Aumale, est un épisode important de la conquête de l'Algérie par la France. Après quelques négociations entre les Algériens et les Français, le 14 août 1844, Bugeaud écrase l'armée du sultan marocain à la bataille d'Isly. La reddition d'Abd El-Kader a été le 23 décembre 1848, la

---

---

constitution française déclare l'Algérie partie intégrante du territoire français. Bône, Oran et Alger deviennent alors trois départements français.

Ensuite, la conquête de la Kabylie 1857 est réalisée: en 1849 et 1852, la domination française s'étend à la petite Kabylie. Avec la soumission de la Grande Kabylie, la France met fin à la résistance algérienne.

La guerre ininterrompue depuis 1830 à 1872, a été violente l'Algérie a été sous la II<sup>e</sup> République (Napoléon III) et le second empire entre 1848-1870. Puis, l'avènement de la troisième République entre 1870 à 1940, qui provoque de grands troubles en Algérie entre civils et militaires. (La première guerre mondiale en 1919, puis la deuxième guerre mondiale 1940-1944, qui sont sanglantes). Nous citons aussi le triomphe des colons 1870-1930 où on y trouvait des Rébellions actifs et une insurrection dans l'Algérie et beaucoup d'évènements historiques.

Viens ensuite, l'évolution économique et sociale de l'Algérie de 1930 à 1954, la population musulmane marque un événement historique le plus important dans l'Histoire officielle de l'Algérie. La révolte algérienne a commencé en 1945 à 1954 pour aboutir à l'indépendance de l'Algérie (le parti nationaliste algérien mouvement pour le triomphe des libertés démocratiques (MTLD) revendique l'indépendance des Algériens en 1948). Après plusieurs des combats et des négociations, l'Algérie a été libérée en 1962. (Laguerrre d'Algérie 1954 à 1962). La France annonce la libération de l'Algérie en 5 juillet 1962, c'est le même jour de la prise de la ville 5 juillet 1830.

Nous avons cité ces événements historiques de l'Algérie car notre romancière AssiaDjebar s'est inspirée de l'Histoire Officielle de son pays. L'Histoire de la guerre de l'Algérie est la source riche des œuvres littéraires dans la littérature algérienne francophone. En effet, cette littérature prend sa grande réputation à partir de l'année du déclenchement de la guerre de libération (1954). Aussi toute une production littéraire née en Algérie est liée à la colonisation, «c'est une littérature de combat»:

---

---

*«La littérature algérienne de langue française commence dans les années 30 (1930 est l'année du centenaire de la colonisation), avec la naissance du mouvement algérianise, mouvement regroupant à la fois les intellectuels français d'Algérie et quelques Algériens ayant accepté la gageure de l'assimilation».*<sup>(1)</sup>

De même, les romans d'AssiaDjebar ont pour thème primordial la condition de la femme algérienne, son destin, ses rapports avec l'homme et son statut dans la société. Il s'agit de s'intéresser à la femme comme prétexte ou comme sujet de création. Elle réussit à raconter l'Histoire Officielle de l'Algérie à travers ses œuvres que nous étudions: L'Amour, La fantasia 1985, La Femme sans Sépulture 2002, et Femmes d'Alger dans leur appartement 1980.

L'écriture djebarienne représente la découverte du monde. Elle devient une arme de révolte, et de contestation, le moyen de refus d'un enfermement de la femme.

Notre recherche s'intéresse à indiquer quelques thèmes littéraires primordiaux dans l'écriture d'AssiaDjebar. Elle est divisée en trois chapitres. Le premier chapitre «le féminisme» se constitue de quatre points. Nous allons faire dans un premier temps «une vision historique sur le féminisme et l'écriture féminine». Nous allons étudier les mouvements féministes et leurs revendications et les définitions du féminisme et de féminité. Nous allons montrer aussi la notion de l'écriture féminine, les premières femmes-écrivaines et leur rôle dans le champ littéraire. Puis, nous essayerons de montrer quelques caractéristiques de l'écriture d'AssiaDjebar sous le titre «la féminité dans l'écriture d'AssiaDjebar».

---

(1) JOUBERT, Jean- Louis, «Littératures Francophones du Monde Arabe», Nathan, Paris, 1994, P. 14.

---

Dans ce point, nous allons montrer la structure des trois romans. Nous allons expliquer ensuite comment l'écriture djebarienne fonde une nouvelle dimension esthétique de l'œuvre féminine.

Nous pourrions soulever une discussion sur la notion de l'utilisation de la première personne «je» dans l'écriture d'AssiaDjebar «le "moi" dans les œuvres étudiées d'AssiaDjebar». Nous allons analyser la situation de la narratrice et son rôle dans L'amour, la fantasia 1985, La femme sans sépulture 2002, et femmes d'Alger dans leur appartement 1980. En répondant à la question du rôle narratif de la narratrice: intradiégétique, ou extradiégétique ou homodiégétique? En aboutissant à la relation entre le "moi" et l'identité féminine dans la littérature francophone féminine.

Pour conclure ce chapitre, nous évoquerons les malaises, les souffrances, les cris, l'enfermement de la femme dans la société algérienne dans le point intitulé «la conception de la présence féminine», et le cri de la femme dans l'amour et dans la mort. Nous allons citer quelques types féminins comme des symboles de la souffrance de la femme algérienne.

Le deuxième chapitre ayant pour titre «la société et la femme» est divisé en deux points «le rôle du regard dans la vie des personnages» et «l'entourage social». D'abord, nous allons analyser plusieurs types de regard comme le regard descripteur, le regard témoin, le regard féminin, le regard étranger, ..... dans toutes les œuvres étudiées. Aussi, nous allons montrer comment le regard joue un rôle principal dans le progrès des actions.

Nous montrerons dans «l'entourage social», les déplacements des personnages principaux d'un lieu-milieu d'origine à un lieu-milieu d'arrivée. Aussi, nous allons montrer comment l'entourage social conduit le comportement de la femme à travers toutes les trois œuvres étudiées. Le chapitre troisième «la violence» de notre thèse est composé de deux points:

«la violence et la guerre» et «la violence langagière». Ce chapitre va traiter la relation entre la violence et la guerre de l'Algérie. La violence et le sang dans la société algérienne seront bien manifestes à travers les événements historiques de l'Histoire Officielle de l'Algérie.

Pour finir ce chapitre, nous évoquerons «la violence langagière». Dans cette partie, nous allons étudier le conflit entre la langue maternelle et la langue étrangère. Nous allons indiquer comment la langue de l'envahisseur devient la langue maternelle dans l'Algérie. Aussi, nous donnerons quelques interprétations sur le thème de l'oralité de la langue arabe à travers les voix féminines dans les trois œuvres étudiées: L'amour, la fantasia 1985, La femme sans sépulture 2002, et Femmes d'Alger dans leur appartement 1980.